

# ALEJANDRA PRIETO



Tel: 629142820  
e-mail: alepriegar@gmail.com

Directora artística THE WINGED CRANES  
[www.thewingedcranes.com](http://www.thewingedcranes.com)

Profesora Máster Actuación en TAI para la URJC

Inglés: Bilingüe

## FORMACIÓN

---

- 2005-2007 MFA (Master) en Dirección teatro. Sarah Lawrence College. New York  
SEMINARIO VIEWPOINTS y SUZUKI con Anne Bogart y SITI Company en  
Saratoga Springs. Julio-Agosto 2006. New York.
- 1999 -2002 ESTUDIOS INTERPRETACIÓN. ARTE DRAMÁTICO. Academia Juan Carlos  
Corazza. Madrid  
VOZ. Patricia Kraus.  
DANZA / JAZZ Goyo Montero. Madrid  
ACTOR / GESTO Jaime Jaimes
- 1996 -1998 ESTUDIOS DE DOCTORADO EN MULTIMEDIA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS DE  
LA COMUNICACIÓN. Universidad Complutense. Madrid
- 1991 - 1996 LICENCIATURA EN PERIODISMO. Universidad Complutense. Madrid

Otros: Varios cursos de clown con Gabriel Chamé y Nola Rae de 2015-  
2017. Curso con Roberta Carreri (La Danza de las Emociones) en 2014.

## EXPERIENCIA

---

### Dirección escénica

**CHERNÓBIL. Directora de este espectáculo que se estrena el 12 de  
Octubre en los Teatros del Canal.**

ENTRE LO REAL Y LO VIVIDO. Directora. Espectáculo seleccionado por el  
Festival Surge. (Madrid, 2017)

ROBOTA. Directora. Espectáculo seleccionado en el proyecto "Futuribles", dentro de los laboratorios de creación ETC. Sala Cuarta Pared. Dramaturgia: María Velasco.

EL SILLÓN-LE FAUETUIL. Directora. Espectáculo en gira 2017-2018-2019. Festival Madrionetas en Fernán Gómez, Festival Visual de Granada y Málaga, Festival de Vitoria, entre otros.

IFIGENIA PEEP SHOW. Directora. Estreno Cuartel del Conde Duque en el festival Ellas Crean (Madrid, 2015). Festival FIT de Cádiz (2015) y FIEQ (Quito, 2016).

NOSOTRAS CONTAMOS: HISTORIAS DE MUJERES A TRAVÉS DEL BUNRAKU. Directora. Proyecto seleccionado por la Fundación la Caixa dentro del programa Arte para la Mejora Social. Colaboración con el centro de Recuperación de Mujeres Maltratadas, Coslada.

EL CUERPO AUSENTE. MARIANA NO, directora y autora. Cía Winged Cranes. Estreno en el Festival de Bilbao, Noviembre 2013. Funciones en la Nave 73, Madrid. Festival Ellas Crean 2014, Madrid. Proyecto subvencionado por el Principado de Asturias y residente en el Aula de danza de la Carlos III.

BERNARDA'S BACKSTAGE basado en "La Casa de Bernarda Alba". Estreno en La Laboral. Febrero 2011. Tour internacional: Praga, Varsovia, Milán, Nueva Delhi y IF Festival (Milán). Seleccionado por AECID para gira internacional en Centros de España y embajadas en el exterior.

EL EXTRAÑO VIAJE, dirección de títeres y teatro de objetos. Compañía El Reló. Dtor: Gabriel Olivares. Madrid Octubre 2010.

THE SOLDIER WITH NO NAME. Directora. Sala Blue Elephant. Londres. 2009. Gira internacional en Festival Visible (Madrid), Reencontres (Marsella) y Szeged (Hungría).

### **Artista escénica en proyectos internacionales**

Directora y diseñadora de las marionetas y muñecos de bunraku de la ópera La Flauta Mágica de los Andes para el Teatro Nacional Sucre, Quito (Ecuador). Junio 2018

Asistencia en dirección en los montajes de la compañía Blind Summit en el festival Spoleto para la ópera Little Match Girl, (Carolina Sur, USA). Mayo 2016

Asistencia en dirección en la obra Citizen Puppet, de la compañía Blind Summit, ganadora del Fringe Festival (Edimburgo, 2016).

Colaboración en equipo dirección con la compañía Blind Summit en el Bregenz Festival 2014 en la creación de la ópera Le Rossignol. Verano 2014

EXPOSITIA. Actriz con la compañía Shadow Casters (Croacia), dtor.: Boris Bakal. Presente en varios festivales en Europa del Este.

Encargada de la implantación del departamento de "Puppets" (títeres) del musical El Rey León en España, Asistente en el Departamento de Puppets de El Rey León. Madrid 2011-2012

BLIND SUMMIT Company; performer, constructora de muñecos y tour manager. Compañía con sede en Londres. Espectáculos:

Bahok. Akram Kham Company. Septiembre 2009; On Emotion. Soho Theatre. 2008. London; Faeries. Royal Opera House. 2008. London; The Call of the Wild, Performer. Royal Opera House. 2008. London; Odd Angel. Performer. Battersey Arts Centre. 2008 London; Real Man, National Theatre. Performer. Festival of Firsts 2007. Royal Opera House. London; Low Life. Tour manager.

## Docencia

**Profesora del curso regular "Hitos de la Actuación en Cine y Teatro" dentro del Master de Actuación de la Universidad Rey Juan Carlos** que se imparte en el centro TAI 2016-2019.

Seminario y Masterclass sobre "El lenguaje de los títeres" en la Universidad de Almería (2018) y en la Universidad de Jaén (2019) para el Aula de Teatro.

**Profesora del curso regular "Lenguajes escénicos e historia de la puesta en Escena". Máster de Escenografía y Vestuario. TAI. Octubre-Junio 2016-17 y 2018.**

Profesora del Seminario "Construcción de muñecos de bunraku" en el Máster de Escenografía y Vestuario en TAI University. Septiembre-Enero 2016

Profesora del seminario "El bunraku en el teatro. Teoría y técnica" en la universidad Pablo de Olavide (Sevilla). Febrero 2015

Profesora del Seminario "Diálogos del director y el diseñador" en el Máster de Escenografía y Vestuario en TAI. Septiembre-Diciembre 2015.

Taller entrenamiento performers opera Bregenz. Austria. Junio-Agosto 2014

Taller de bunraku Festival de Cádiz. Octubre. 2013

Taller bunraku Universidad Carlos III. Marzo 2013

Taller de Viewpoints. Profesora titular. Bhakti. Marzo 2013

Profesora visitante Universidad de Shanghai. Abril 2013. Taller de Viewpoints.

**Profesora y artista visitante en Brown University. Providence (USA).**

**Semestre de otoño 2012. Cursos: Dramaturgas españolas contemporáneas, Teatro de títeres y la plástica en el teatro.**

**Seminario de Viewpoints y Suzuki. Seminario de Movimiento.**

Profesora de Viewpoints e Interpretación en Teatro Lab y Creación, dirigido por Gabriel Olivares. Madrid. Primavera 2012

**Artista visitante en la Brown University en Marzo 2011.**

Profesora del taller "Nuevas Perspectivas sobre el trabajo con títeres". ESAD de Gijón. Enero 2011

Taller de técnica y manipulación de muñecos de bunraku.

Universidad de Nebrija. Mayo 2010

Taller de Técnica Viewpoints y Manipulación de Muñecos de bunraku y títeres en el teatro Maravillas. Madrid 2009

Profesora titular del taller de técnica de manipulación de muñecos Edades 8-20 años. Blue Elephant Theatre. Londres 2009

Taller de Viewpoints. Sarah Lawrence College. Nueva York. Abril 2007

Profesora de Interpretación en la escuela CS211, grados 6 y 7.

Educación Bilingüe. El Bronx. Nueva York. 2005/2007

Taller de Dirección. Academia El Submarino. Madrid. 2004

Profesora de Interpretación. Escuela Landen Madrid. 2003

Clases particulares a presentadores de "Canal 24 horas". Madrid. 2002

### **PREMIOS y otras distinciones**

---

**Directora seleccionada en la convocatoria "Futuribles", Sala Cuarta Pared.** Laboratorios de creación ETC. Otoño 2016.

Dramaturga seleccionada en la convocatoria "Nuevas Dramaturgias" de San Sebastián Ciudad de la Cultura 2016 con la obra "Venderé barras de pan".

Residencia artística en el TOPIC de Tolosa con el proyecto "Le Fauteuil", Enero 2016.

Residencia artística en La Nave del Duende (Extremadura) con el proyecto *Ifigenia peep show*, Octubre 2014.

**Artista invitada por el Cogut Center y la Universidad de Brown en 2012 y 2013.**

Residencia artística en **La Laboral Gijón** y **Centro Párraga** en Murcia 2010.

Beca **Fulbright** 2005-2007 para cursar estudios de Postgrado en dirección de teatro en Estados Unidos.

**Inglés:** *bilingüe*

#### **Informática:**

Microsoft Word

Microsoft Power Point

Adobe Photoshop CS3 y CC